Тема. " Стара" і" нова драма". Зміни в драматургії кінця ХІХ - початку ХХ ст.

Роль Г. Ібсена в розвитку світової драматургії(ібсенізм), його новаторство.

Мета уроку: ознайомити учнів з основними тенденціями розвитку драматургії кінця ХІХ - початку ХХ століття, творчістю видатних драматургів; визначити роль Г. Ібсена в розвитку драматургії; розвивати теоретико-літературні знання; пробуджувати інтерес до вершинних творів світової драматургії.

Хід уроку

І. Організаційний момент

ІІ. Повторення вивченого матеріалу

\* Ф. Шиллер. " До радості".

ІІІ. Актуалізація опорних знань

1. Прочитайте статтю підручника ( стор.233).

2. Пригадайте!

- Що таке драма?

- Які ви знаєте ознаки драми?

- Твори яких відомих драматургів ви вивчали?

ІV. Мотивація навчальної діяльності. Оголошення теми та мети уроку

У другій половині XIX ст. починається докорінна перебудова драматургії, яку пов’язують з народженням і розвитком «нової драми».

Драматурги шукали нових форм мистецтва, прагнули наблизити драму до сучасності, приділити більше уваги внутрішньому світу людини. Якщо в старому театрі зображувалась трагедія окремої людини, то оновлена драма розкриває загальну трагедію життя людства і отримує назву «нова драматургія».

Театр став «інтелектуальним», «дискусійним». На перший план вийшов внутрішній конфлікт, а не зовнішня дія. Новим на сценах театрів був показ картин повсякденного життя, розкриття його злободенних соціальних і моральних проблем. Автори порушували нові проблеми. Посилився критичний, викривальний пафос п’єс.

Герої відзначаються суперечливими характерами, інколи важко визначити, хто з них головний персонаж . Дійові особи розмовляють сучасною літературною мовою. П’єси більше не мають зрозумілого, завершеного закінчення: читачеві й глядачеві пропонується відкритий проблемний фінал — запрошення до дискусії, роздумів і власних висновків.

Засновником «нової» драми був норвежець Генрік Ібсен. Успіх його п’єс надихнув інших драматургів: Г. Гауптмана (Німеччина), Б. Шоу (Англія), А. Стріндберга (Швеція), М. Метерлінка (Бельгія), Е. Золя ( Франція).

V. Робота над темою уроку

1. Опрацюйте матеріал та складіть порівняльну таблицю. ( Працюємо у зошитах)

Об’єкт порівняння «Стара драма» «Нова драма»

\*Об’єкт порівняння

Трагедія

«Стара драма» Життя персонажа

«Нова драма» Життя особистості в суспільстві

\*Об’єкт порівняння

Предмет зображення

«Стара драма» Людина в незвичних ситуаціях

«Нова драма» Людина у власноруч створеній ситуації

\*Об’єкт порівняння

Центр уваги

«Стара драма» Зовнішнє зіткнення окремих особистостей

«Нова драма» Внутрішні глибинні протиріччя самої дійсності, зіткнення ідей

\*Об’єкт порівняння

Драматичний конфлікт

«Стара драма» Вади й чесноти людини

«Нова драма» Ідеали людини

\* Об’єкт порівняння

Жанр

«Стара драма» Трагедія, комедія, драма

«Нова драма» Синтетичний – трагікомедія («драма ідей»)

\* Об’єкт порівняння

Головний герой

«Стара драма» Узагальнений тип людини

«Нова драма» Людина середнього класу, неординарна особистість

\* Об’єкт порівняння

Решта героїв

«Стара драма» Головні та другорядні, позитивні та негативні

«Нова драма» Усі важливі, характери неоднозначні

\*Об’єкт порівняння

Автор

«Стара драма» Відтворює дійсність, навчає, робить висновок

«Нова драма» Відтворює духовні пошуки. Не дає однозначних відповідей

\* Об’єкт порівняння

Читач, глядач

«Стара драма» Спостерігає, отримує враження

«Нова драма» Переживає разом із героями, дискутує з ними та про них

\* Об’єкт порівняння

Кінець (фінал) твору

«Стара драма» Завершений розв’язкою

«Нова драма» Відкритий, незавершений, спонукає до суперечок, роздумів

2. Робота зі словником літературознавчих термінів до теми „Оновлення драматургії".

\* Дія — 1) акт драматичного твору; 2) перебіг подій у художньому творі, через які розкриваються конфлікт, сюжетні колізії, риси характеру певного персонажа, дійової особи чи ліричного героя.

\* Дія зовнішня - вчинки, події, зіткнення персонажів.

\* Дія внутрішня - життя душі героїв, умонастрої, зіткнення ідей, позицій.

\* Інтрига - зав'язка, основна ситуація драми, навколо якої розвивається дія.

\* Конфлікт — (лат.соnflictus — зіткнення, сутичка) - зіткнення протилежних інтересів і поглядів, напруження і крайнє загострення суперечностей, що призводить до активних дій, ускладнень, боротьби, супроводжуваних складними колізіями.

\* Підтекст - прихований, внутрішній зміст висловлювання.

3. Перегляньте відео за посиланнями:

<https://www.youtube.com/watch?v=_Y7esTp2z7E>

<https://youtube.com/watch?v=Xbw6qW9LWCA&feature=share>

Домашнє завдання:

\* Знати основні тенденції розвитку драматургії кінця ХІХ — початку ХХ ст.

(підручник ст. 233; конспект уроку).

\* Прочитати п’єсу Г. Ібсена «Ляльковий дім». Ст. 241-250.

\* Повторити. Просвітництво.